



**IN ATTESA DELLA RIAPERTURA DEI CINEMA,  
NASCE SULLA RETE #IORESTOINSALA:  
DAL 26 MAGGIO, UN NUOVISSIMO CIRCUITO  
NAZIONALE DI SALE DI QUALITÀ.**

**Perché il cinema senza i cinema non può esistere!**

*Immagini e trailer scaricabili qui:*

<https://bit.ly/iorestoinsala1>

*comunicato stampa del 21 maggio 2020  
con preghiera di pubblicazione e diffusione*

La Storia è fatta di date e **domenica 23 febbraio 2020** è una data che rimarrà nella storia: è il giorno in cui la luce degli schermi cinematografici si è spenta, assieme al fascio luminoso dei proiettori. Niente più locandine, strilli, anteprime, ospiti, presentazioni, tappeti rossi o prime visioni. Solo il buio. Ma ora, **in attesa di notizie certe sulla riapertura dei cinema**, è arrivato il momento di consegnare alla memoria un'altra data: quella di una **piccola/grande rivoluzione sotto il segno dell'imprenditoria culturale**.

Un **gruppo di esercenti (71, in questo momento)** con la collaborazione di un **gruppo di distributori** ha infatti immaginato un **nuovo orizzonte per le sale cinematografiche** e per la **proposta legata ai film di qualità**. Una proposta che difenda la **cultura del cinema in sala** e si proietti, al tempo stesso, nel futuro, anche attraverso il web. L'idea può sembrare utopistica, forse, ma si basa su una missione concreta: **portare avanti lo storico legame tra i cinema e i propri spettatori anche in questo momento di black out**, superando l'antinomia atavica tra le sale e il web.

Ed ecco, quindi, **dal 26 maggio #iorestoinSALA**: un progetto di **cinema partecipato**, una realtà, dove **il cinema non si trasferisce sulla rete ma dove la rete diventa il cinema**. Anzi: diventa la sala. Decine e decine di sale, quante sono le città che aderiscono al progetto e che si vorranno, via via, aggiungere. **Perché il cinema senza i cinema non può esistere!** E quando i cinema "fisici" verranno riaperti, **#iorestoinSALA** rappresenterà un completamento, un valore aggiunto, un'opportunità per **vivere ancora di più il cinema**.

## **SENSO DI IDENTITÀ**

**#iorestoinSALA** è un **organismo orizzontale e democratico**. Non esiste una linea gerarchica, esistono soltanto l'amore per il cinema, la libertà dell'esercizio e una priorità: il dialogo con gli spettatori del proprio territorio. Ogni esercente avrà, in perfetta autonomia, la possibilità di scegliere la propria programmazione e potrà costruire il proprio percorso di approfondimento. Ogni singolo cinema comunicherà (attraverso i rispettivi siti, newsletter, social) ai propri spettatori la possibilità di acquistare biglietti per le sale virtuali direttamente sul proprio sito. Le sale rispecchieranno le capienze delle sale fisiche del cinema di riferimento. «Crediamo - sono parole degli esercenti - che tutto questo possa consentire allo spettatore di ritrovare quel senso di identità e comunità che caratterizzano il pubblico delle sale cinematografiche di qualità».

## **IL PROGETTO**

**#iorestoinSALA** è un progetto partecipato di imprenditoria culturale, uno sforzo riuscito di democrazia all'insegna della libertà dell'esercizio e della volontà e necessità di partecipazione diretta di ogni singolo cinema. **#iorestoinSALA** è utilissimo come modello per le sale quando i cinema sono chiusi e utilissimo quando i cinema saranno aperti. Un ponte per il futuro. «La programmazione e la relazione tra le sale e il loro pubblico - spiegano, ancora, gli esercenti - sono al centro della nostra proposta. Le sale si sono unite per restituire allo spettatore il piacere di ritornare nel proprio cinema di riferimento. Il modello che difendiamo e che vogliamo portare online è quello della sala, permettendo ai singoli cinema disseminati sul territorio italiano (e solo ed esclusivamente ai cinema) di vendere un biglietto per la visione di un film da casa».

## **PRIMISSIONI VISIONI**

**#iorestoinSALA**, inizierà la sua programmazione con quattro film che rispecchiamo in toto il senso e la filosofia del progetto. Quattro film che nelle sale italiane di qualità avrebbero trovato un loro pubblico - se vi fossero

potuti approdare! - e che lo troveranno ora nelle sale virtuali del nuovo circuito.

Stiamo parlando di **Favolacce** dei Fratelli D'Innocenzo, premiato a Berlino con l'Orso d'Argento, lo struggente e nostalgico **Tornare** di Cristina Comencini, **Georgetown**, attesissimo debutto di Christoph Waltz dietro la macchina da presa, e **In viaggio verso un sogno**, gioiello indie con Shia LaBeouf firmato a quattro mani da Tyler Nilson e Michael Schwartz e considerato dalla critica americana uno dei dieci migliori film indipendenti dell'anno.

## I CONTENUTI

Tra gli altri contenuti disponibili, un focus sul **nuovo cinema coreano**, **Memorie di un assassino** diretto dal premio Oscar Bong Joon-ho già regista di *Parasite* (sempre a proposito di Corea!) e, sul fronte italiano, **La famosa invasione degli orsi in Sicilia** di Mattotti e **Villetta con ospiti** di De Matteo. Dalla Palestina arriva, invece, Elia Suleiman, regista di **Il Paradiso probabilmente**, e da Pechino Lulu Wang, regista della commedia-fenomeno **The Farewell - Una bugia buona**. Altra commedia da non perdere è **Criminali come noi** dell'argentino Sebastián Borensztein, mentre batte bandiera brasiliana **La vita invisibile di Eurídice Gusmão** di Karim Aïnouz. Chiudono questo primo elenco **L'hotel degli amori smarriti** di Christophe Honoré, un'intera sezione dedicata al **maestro giapponese Ozu** e alcune chicche del cinema (restaurato) delle origini **da Chaplin a Buster Keaton** ai quali la Cineteca di Bologna lavora da decenni.

Sempre a Bologna si aggiungono **Varda par Agnès** (ancora inedito in Italia) capofila di una dedica in 5 film alla **grande regista belga**, e una selezione di titoli restaurati in collaborazione il **World Cinema Project di Martin Scorsese**. Quel cinema che lo stesso Scorsese ha definito "neglected", cioè grandi film sconosciuti al grande pubblico, ma capaci di rappresentare uno spaccato storico ed estetico delle cinematografie "altre", da quella africana a quella indiana.

**#ioresto in SALA** permetterà, quindi, ai cinema, anche in una situazione di normalità, di proporre percorsi tematici e rassegne, con *livestream* o video preregistrati utilizzati come introduzioni da parte di critici cinematografici, registi e attori ai singoli film proposti.

## APPUNTAMENTI SPECIALI

**#ioresto in SALA** permetterà alle singole sale di trasformare in **eventi online** le regolari presentazioni live di attori e registi. I primi saranno i **fratelli D'Innocenzo**, intervistati **martedì 26 maggio** da Paolo Mereghetti, **Cristina Comencini** e **Cristiana Mainardi**, intervistate **giovedì 28** da Gianni Canova,

**Lorenzo Mattotti e Antonio Albanese**, intervistati **venerdì 29** da Gian Luca Farinelli. Le interviste “live” avranno inizio alle ore 20:00 a precedere lo streaming del rispettivo film delle 20.30.

**#ioestoinSALA** permetterà, inoltre, alle singole sale di organizzare sul web quelle attività che non sempre si riescono a curare nei cinema. Ad esempio, la proiezione in sala del nuovo film di un grande autore potrebbe essere accompagnato - parallelamente - dalla rassegna online dei suoi film con introduzione, approfondimenti e chiacchierate sul tema.

## **DOVE?**

Per lo spettatore cinematografico non cambierà nulla. Il luogo dove vivere le emozioni cinematografiche è sempre il proprio cinema del cuore. **Lo spettatore acquisterà il biglietto dal sito internet del suo cinema di riferimento e a ogni spettatore sarà assegnato un codice che corrisponde al suo posto assegnato nella sala virtuale.** Ogni sala del cinema avrà quindi un suo proprio corrispettivo virtuale con lo stesso numero di posti a sedere. I film verranno proposti con degli orari precisi in base a delle fasce orarie. Tutto questo sarà possibile grazie ad un accordo con **MyMovies**. Ogni cinema digitale simulerà la visione di un film in sala, con posti assegnati e streaming a orari prestabiliti. Sarà possibile vedere gli altri spettatori in sala, fare amicizia, conversare in chat con il vicino di poltrona e commentare il film.

## **COME?**

Il servizio sarà accessibile dai seguenti dispositivi:

### **- TV**

- Windows 10 / 8.1 / 8 / 7 (Edge 81/80; Firefox 76/68; Chrome 81/75\*)
- Mac Catalina / Mojave / Sierra / El Capitan / Yosemite / Mavericks (Safari 13/10.1; Edge 81/80; Firefox 76/68; Chrome 81/75\*)
- iPhone 11 / 8 / XS / XR / 7 (12) / 6S (12) / SE (11) / 6 (11) (Safari)
- iPad Pro / 7 / 6 / 5 / 7 (12) / 6S (12) / SE (11) / 6 (11) (Safari)
- Android 10 / 9 / 8 (Chrome)
- Chromecast (da Android, PC, Mac)
- Apple TV (da iPhone, PC, Mac)

*\*scelta consigliata*

## **QUANTO?**

I prezzi dei biglietti sono stati immaginati tenendo conto delle tariffe esistenti sulla rete: andranno, cioè, da un minimo di € 3,00 ad un massimo di € 7,90. Ad incassare sarà il singolo cinema come è sempre avvenuto.

L'importo sarà poi rendicontato al distributore secondo gli accordi di noleggio. La vendita verrà registrata su Borderò seguendo la trafila classica. Tutto come sempre! **La prevendita avrà inizio giovedì 21 maggio.**

## **UN ANTIDOTO AL BUIO**

«La nostra priorità - concludono gli esercenti di **#ioresto inSALA** - continua ad essere la possibilità di ritornare ad accogliere il pubblico nei nostri locali, ma in attesa di poter garantire le massime condizioni sanitarie, abbiamo voluto ritrovare i nostri spettatori. In questo black out sociale che ha inghiottito tutto e tutti, il cinema non smette di rappresentare una delle migliori oasi di resistenza: il cinema e la sala sono cultura e mai come oggi, qualsiasi presidio culturale può rappresentare una via d'uscita dall'isolamento. Il cinema e la sala sono oggi più che mai gli antidoti al buio».

Sì. Senza i cinema ci sarebbe meno luce. E allora teniamole accese, queste luci, proprio come ha fatto il grande **Guido Scarabottolo** nell'illustrazione che accompagna il viaggio tutto italiano di **#ioresto inSALA**.

## **TUTTE LE SALE**

### **Piemonte**

Acqui Terme - Cristallo  
Bra - Impero  
Novi Ligure - Moderno  
Ovada (AL) - Splendor

### **Lombardia**

Milano - Anteo Palazzo del cinema  
Milano CityLife - Anteo  
Bergamo - Auditorium  
Bergamo - Capitol  
Bergamo - San Marco  
Cremona - Anteo Spaziocinema  
Mantova - Del Carbone  
Mantova - Mignon  
Monza - Capitol Anteo Spaziocinema  
Sesto San Giovanni - Rondinella  
Treviglio - Anteo Spaziocinema  
Varese - Filmstudio 90  
Varese - Nuovo  
Voghera - Cinema Teatro Arlecchino

### **Trentino Alto Adige**

Trento - Multisala Astra  
Bolzano - Filmclub

**Friuli Venezia Giulia**

Udine - Visionario  
Udine - Cinema Centrale  
Pordenone - Cinemazero  
Trieste - Ariston  
Lignano - Cinecity

**Veneto**

Padova - Lux  
Padova - Rex  
Bassano del Grappa - Metropolis Cinemas  
Belluno - Cinema Italia  
Schio - Nuovo Cinema Pasubio  
Vicenza - Odeon

**Emilia Romagna**

Bologna - Lumiere  
Bologna - Pop UP Cinema Jolly  
Bologna - Pop Up Cinema Medica  
Bologna - Pop Up Cinema Bristol  
Cattolica - Snaporaz  
Ferrara - Apollo  
Modena - Truffaut  
Parma - Cinema Edison D'essai  
Rimini - Tiberio

**Toscana**

Firenze - Stensen  
Firenze - Spazio Alfieri  
Pisa - Arsenale

**Liguria**

Genova - Odeon  
Genova - Ariston  
Genova - Corallo  
Genova - City  
Genova - Sivori  
Diano Marina - Politeama Dianese  
Imperia - Imperia  
Rapallo - Augustus  
Santa Margherita - Centrale  
Savona - Filmstudio  
Sestri – Levante Ariston

**Marche**

Ancona - Azzurro  
Fermo - Sala Artisti

**Umbria**

Perugia - Postmodernissimo

**Lazio**

Roma - Andromeda Cinemas  
Roma - Madison  
Roma - Caravaggio

**Campania**

Napoli - Modernissimo

**Puglia**

Bari - Splendor

Brindisi - Andromedamaxicinema

**Calabria**

Catanzaro - Cinema Teatro Comunale

**Sicilia**

Palermo - Multiplex Planet La Torre

Catania - Planet

Messina - Multisala Iris

Messina - Multisala Apollo

Castrofilippo - Multisala Planet La Vigne

Siracusa - Multisala Planet Vasquez

**Sardegna**

Iglesias – Madison

**Gli esercenti e i distributori di #ioestoinSALA**