



Visioni d'Arte

ASSOCIAZIONE CULTURALE
SILVIA DELL'ORSO

ARTIFICIALE

Dall'arte programmata all'intelligenza artificiale

15, 22, 29 marzo 2026, ingresso libero

Anteo Palazzo del Cinema

Piazza Venticinque Aprile 8, Milano



PATROCINIO
Comune di
Milano

In collaborazione con

Anteo
PALAZZO DEL CINEMA

ARTIFICIALE Tredicesima edizione

Dall'arte programmata all'intelligenza artificiale

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso, con il patrocinio del Comune di Milano e in collaborazione con Anteo Palazzo del Cinema, presenta la tredicesima edizione della rassegna, quest'anno curata da Simone Arcagni professore di Culture digitali all'Università IULM di Milano.

Con il supporto di documentari di divulgazione va in scena il racconto della relazione tra la tecnologia e l'arte. Dai primi esperimenti con il cinema e la videoarte, all'arte programmata, sino all'uso dell'intelligenza artificiale nelle opere degli artisti del futuro.

L'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso ETS è l'unica associazione italiana che mette al centro della sua missione la promozione della corretta divulgazione quale elemento cruciale per creare conoscenza e sensibilità nei cittadini verso il loro patrimonio culturale.

L'Associazione agisce con iniziative riservate ai soci per offrire anche ai non esperti occasioni di conoscenza dei beni culturali sotto tutti gli aspetti.

Maggiori informazioni sul sito web dell'Associazione www.a-sdo.org

Domenica 15 marzo 2026 | h. 11.00

Cibernetica all'italiana, le origini.

Quando la cibernetica sbarca in Italia trova un territorio fertile tra intellettuali, scrittori, artisti e imprenditori illuminati. In questo clima Nanni Balestrini prova a generare poesie elettroniche, Calvino si misura con la combinatoria, Silvio Ceccato e Dino Buzzati dialogano sulla possibilità di creare macchine intelligenti e artisti come Bruno Munari, Michele Mari e il gruppo di Arte Programmata riflettono sull'estetica delle macchine.

Tutta la memoria del mondo
estratto [5'], Francia, 1956,
regia di Alain Resnais © Les Films de la Pléiade

Il versificatore
estratto [7'], Italia, 1971,
regia di Massimo Scaglione, © Rai Teche

Tape Mark 1: a reconstruction
estratto [5'], Italia, 2017,
regia di Federico Bonelli, a cura del Museo Interattivo di Archeologia Informatica e del Museo dell'Informatica Funzionante, courtesy e © Dyne.org Foundation

Marco Meneguzzo - Arte Programmata cinquant'anni dopo
[2'], Italia, 2014, © Johan & Levi Editore

Arte Programmata
[10'], Italia, 1963, (Enzo Monachesi)
© CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa,
per gentile concessione di Associazione Archivio Storico Olivetti

Tempo nel tempo
[4'], 1964, Italia, soggetto e regia di Bruno Munari e Marcello Piccardo, per conto di Trio Advertising, Losanna e Omega, Bienne. *Film di ricerca sul comportamento dell'uomo in un atto circoscritto (un salto mortale) mediante la dilatazione di questo tempo (un secondo) fino alla durata di circa tre minuti primi.*

La collina del cinema
estratto [4'], 1995, Italia, regia di Andrea Piccardo, a cura di Salvatore Lillo, © Promovideo
www.nuke@monteolimpino.it

Paolo Rosa - Interattività socializzante
[10'], 1996, Italia, © Accademia di Belle Arti di Brera

GMM per meet - Le radici del nuovo
[3'], 2022, Italia, © Giovanotti Mondani Meccanici e Meet Digital Media Center

GMM contro Dracula
[11'], 1984, Italia, © Giovanotti Mondani Meccanici

Gianna Nannini - Fotoromanza
[4'], 1984, Italia, regia di Michelangelo Antonioni, © Charing Cross Records Ltd

Domenica 22 marzo 2026 | h. 11.00

Dall'elettronica al digitale: i pennelli usano i bit.

Tutto inizia con la videoarte e cioè con la scoperta che la tecnologia può essere anche un mezzo creativo. Da quel momento artisti e designer sperimentano gli strumenti messi a disposizione dalla scienza per creare opere d'arte.

Dalla fascinazione per le macchine al chroma-key e il videomapping fino ad arrivare alla realtà virtuale e ai mondi sintetici interattivi... magari gestiti dalle intelligenze artificiali.

Robot Art
[3'], Gran Bretagna, 1959, © British Pathé

Merce by Merce by Paik - Part one. Blue studio: five segments
estratto [5'], Usa, 1978,
diretto da Charles Atlas e Merce Cunningham,
© WNET e Electronic Arts Intermix

Bill Viola - Ocean without a shore
[6'], Gran Bretagna, 2007 © Tate Media

Tango 4K
[8'], Polonia, 1980,
regia di Ryszard Zbigniew, © Zbig Vision

What is digital art?
[6'], Gran Bretagna, 2008 © British Council e Dezeen

Soungwen Chung - Why I draw with robots
[8'], Canada, 2020, ©TED

Superradiance by Memo Akten & Katie Hofstadter
estratto [4'], 2024,
© Memo Akten e Katie Hofstadter

Omote Real Time face tracking & projection mapping
[2'], Giappone, 2014,
regia di Nobumichi Asai, © Omote

Bjork - Tabula Rasa
[4'], 2017, diretto da Tobias Gremmler, © One Little Independent

Barbara Lattanzi - Song at midnight. Installation at Squeaky Wheel: Part 1
[3'], 2010, © Barbara Lattanzi

Telenoika Audiovisual Mapping
estratto [4'], Italia, 2011,
© Telenoika e Kernel Festival

Rafael Lozano-Hemmer - Spectral Subjects
[3'], Usa, 2025, © MOCA Jacksonville

To the Moon VR Installation- Laurie Anderson x Hsin-Chien Huang
[4'], Danimarca, 2018, creato da Laurie Anderson e Hsin-Chien Huang, prodotto da Christian Lund © Louisiana Channel e Louisiana Museum of Modern Art

Domenica 29 marzo 2026 | h. 11.00

Artisti "intelligenti" o creativi?

E se le macchine avessero imparato a pensare? E persino a creare opere d'arte? Ma se questo orizzonte (per ora) non sembra decisamente plausibile, certo è che i nuovi software di machine learning sono in grado di mimare il pensiero e la creatività in maniera sorprendente. Anche gli artisti se ne sono accorti e hanno iniziato a lavorare sul senso delle macchine intelligenti e sulle loro potenzialità estetiche interrogando direttamente termini come "creatività" e "macchina".

The Hypnotic Allure of the AI Art Generator
[5'], Gran Bretagna, 2019, ©Sotheby's

Marianna Simnett - Leda Was a Swan
[2'], Germania, 2025, © Artforum

Sofia Crespo - AI-generated creatures that stretch the boundaries of imagination
[9'], Canada, 2022, © TED

Grégory Chatonsky - Sonder I a "Terre Seconde"
[6'], Francia, 2019, © Audi Talents

Eileen Isagon Skyers - In the age of AI Art, what can originality look like?
[6'], Canada, 2023, ©TED

Zone Out | A Sci-Fi Short Film Starring Thomas Middleditch
[7'], 2018, scritto e diretto da Benjamin, (AI), © Ars Technica

Is programming like parenting?
[5'], Usa, 2023, © Bloomberg Media Studios

Refik Anadol - Art in the age of machine intelligence
[12'], Canada, 2023, ©TED

Gorizia 2025: un tunnel digitale di arte
[1'], Italia, 2025, © Gorizia DAG – Digital Art Gallery e The Way Magazine

Hito Steyerl - This is the Future
estratto [4'], Germania, 2019, © Singulart

Visioni d'Arte è un'iniziativa promossa dall'Associazione Culturale Silvia Dell'Orso ETS



PATROCINIO
Comune di
Milano

In collaborazione con

Anteo
PALAZZO DEL CINEMA

Con la partecipazione di

ARTFORUM



TED

Rai Teche

LOUISIANA



BRITISH COUNCIL

telenoika



JOHAN & LEVI editore

One Little Independent.

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

Sotheby's

Bloomberg Media



MILANO

MEET

DIGITAL CULTURE CENTER

Fondazione CARIPLO

BRITISH PATHÉ

de zeen

MOMENTS IN TIME: DEFINING MOMENTS IN THE HISTORY OF PHOTOGRAPHY

ITALIA

ars technica

Singulart



dyne.org

BRERA

L'ingresso è libero sino a esaurimento dei posti. Non si accettano prenotazioni. Le proiezioni durano circa 90 minuti. La rassegna è adatta a un pubblico familiare.

ASSOCIAZIONE CULTURALE
SILVIA DELL'ORSO

Ente ETS non profit legalmente riconosciuto - Via Andrea Ponti 20 - 20143 Milano Tel. +39 02 89123122 info@a-sdo.org www.a-sdo.org