

CON Claudio **ASTRONIO**, Marina **BARTOLI**, Laura **CATRANI**, Paolo **COSENZA**, Serena **ERBA**, Sonia **GRANDIS**, Sabina **MACCULI**, Renata **MEZENOVSA**, Walter **TESTOLIN**, Collegio Vocale et Instrumentale **NOVA ARS CANTANDI** diretto da Giovanni **ACCIAI**, Ensemble **HARMONICES MUNDI** diretto da Claudio **ASTRONIO**, Sandro **CERINO**, Alberto **TURRA**

E CON Francesca **CASSINARI**, Roberto **BALCONI**, Ensemble **ARTE MUSICA** diretto da Francesco **CERA**, Carolyn **GIANTURCO**, Giovanni **IUDICA**, Davide **MINGOZZI**

REGIA, SCENEGGIATURA E POSTPRODUZIONE: Francesco **LEPRINO**
FOTOGRAFIA E COLOR CORRECTION: Sergio **CAVANDOLI**, Giovanni **FOGU**
MIX AUDIO: Massimo **MARIANI**

UN MUSICAL BAROCCO SU **ALESSANDRO STRADELLA**

C'è un corpo mancante nei musicisti del passato, ed è quello biografico. Un vuoto di cui i pochi documenti autentici non danno conto e che la falsa aneddotica si affretta a riempire: i grandi personaggi costretti, loro malgrado, a dare in pasto alla storia le loro presunte vicende umane, come tributo per comunicare meglio la loro arte (già Vasari lo sapeva bene). Se lo "denudiamo" dall'aura che gli hanno attribuito i secoli, il musicista del passato ci appare "tutto musica", e le vicende biografiche non sono altro che una nebulosa sfocata. E allora Musical: "se non sai come dirlo, cantalo!", dicevano negli anni '30 a Hollywood. E la musica scritta c'è tutta, tutta la carne del personaggio, che è, appunto, un musicista, che ha nome Alessandro Stradella. Con una biografia unica nella storia della musica: nasce nel 1643, muore nel 1682, a 38 anni. Pugnalo! Per ben 2 volte attentano alla sua vita ed è costretto alla fuga. Oltre 300 composizioni nell'arco bruciante di 15 anni! Unico musicista del suo tempo a praticare tutti i generi. Ottimo materiale per opere

(ne hanno composte sei nell'Ottocento), romanzi e film da Oscar! Ma questo è un film musicale, dove gli attori principali sono i musicisti che cantano e suonano e, in secondo piano, gli stessi musicisti che recitano (e in trasparenza i luoghi odierni delle vicende antiche). Non attori che cantano (come nel Musical), ma cantanti che recitano i loro personaggi storici. Personaggi caratterizzati da un annullamento temporale, personaggi che si raccontano ironicamente e che, di riflesso, raccontano Stradella da diverse soggettive. Personaggi che "vivono" oggi e nel passato al tempo stesso, rincorrendo il tempo senza soluzione di continuità. Questo schiacciamento temporale accosta un'epoca remota alla nostra, mantenendo con naturalezza la comunità d'intenti: Stradella moderno come il rock e il jazz, Oratori e opere composti nel XVII Secolo, i cui contenuti sembrano trovare risposdenze nella contemporaneità. Dalla seconda metà del '600 a oggi, dal "Basso Continuo" al Pop, come d'incanto il passo si fa breve. Le vicende vere, presunte o false di Stradella diventano occasioni per ascoltare, in una sorta di soggettiva emotiva,

la sua musica. Intensa e complessa, a dispetto di una facciata immediata, semplice, comprensibile da chiunque. Una indagine sullo iato fra le irrequietudini del protagonista e la purezza delle sue linee musicali. Parole e immagini al servizio della musica, come flussi di coscienza, punteggiature per l'ascolto e per focalizzare l'attenzione, portandone alla coscienza il decorso musicale, come fosse un racconto senza parole. Un taglio introspettivo, dove i personaggi, quasi fantasmatici, sembrano scaturiti dal sogno di Stradella, che vive con distacco ironico il confronto con le verità, le supposizioni e le invenzioni sulla sua vita, che la ricezione ha accumulato in questi secoli. (F. L.)



PATROCINI



Conservatorio
di Milano



Conservatorio
Santa Cecilia



Società Italiana di Musicologia

UFFICIO STAMPA: Raffaella **VALSECCHI** – SOCIAL MEDIA: Sofia **MISCIA** – WEB: www.lacordaspezzata.com

13 - 20
MILANO
09 **MOVIE**
19 **WEEK**



PATROCINIO
Comune di
Milano

la corda a MILANO spezzata

DIECI PROIEZIONI CON INCONTRI, SEMINARI, CONCERTI
SETTEMBRE – OTTOBRE 2019

UN FILM DI Francesco **LEPRINO** su Alessandro Stradella

DURATA: 90' 2017–2019

UNA PRODUZIONE



IN COLLABORAZIONE CON





GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE

ORE **21** **Fondazione Cineteca Italiana**

Museo Interattivo del Cinema (Viale Fulvio Testi, 121)

INTRODUZIONE DI **Enrico Nosei** NELL'AMBITO DI **Milano Movie Week**



VENERDÌ 20 SETTEMBRE

ORE **20.30** **Auditorium San Fedele** (Via Ulrico Hoepli, 3/b)

INTRODUZIONE DI **Giovanni Acciai**

IN COLLABORAZIONE CON **Accademia di Musica Antica Milano**

NELL'AMBITO DI **Milano Movie Week**

IN APERTURA IL Trio **Orfeo Barocco*** ESEGUE MUSICHE DI Stradella.



DOMENICA 22 SETTEMBRE

ORE **11** **ANTEO Palazzo del Cinema** (Piazza Venticinque Aprile, 8),

INTRODUZIONE DI **Salvatore Natoli**



LUNEDÌ 23 SETTEMBRE

ORE **20** **Conservatorio G. Verdi** (via Conservatorio, 12) Sala Puccini

IN COLLABORAZIONE CON **Serate Musicali-Milano**

TAVOLA ROTONDA SU Alessandro Stradella e *La corda spezzata*.

CON **Carolyn Gianturco** (Edizione Nazionale delle opere di Stradella)

Alessandro Solbiati, Luca Scarlini, Francesco Leprino.

A SEGUIRE, PROIEZIONE DEL FILM *La corda spezzata*.

IN APERTURA IL Trio **Orfeo Barocco*** ESEGUE MUSICHE DI Stradella.



MARTEDÌ 24 SETTEMBRE

ORE **10.30** **Università degli Studi di Milano,**

dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (via Noto, 6)

INTRODUZIONE DI **Cesare Fertonani**. SEMINARIO DI **Carolyn Gianturco**



MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE

ORE **18** **Galleria d'Arte Moderna** (via Palestro, 16)

INTRODUZIONE DI **Angelo Foletto**

IN COLLABORAZIONE CON **Serate Musicali-Milano**

IN APERTURA IL Trio **Orfeo Barocco*** ESEGUE MUSICHE DI Stradella.



GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

ORE **18.30** **Associazione MAMU, Cultura Musicale** (via F. Soave, 3)

INTRODUZIONE DI **Giovanni Iudica**

IN APERTURA IL Trio **Orfeo Barocco*** ESEGUE MUSICHE DI Stradella.



DOMENICA 29 SETTEMBRE

ORE **17** **Amici del Loggione del Teatro alla Scala** (via S. Pellico, 6)

INTRODUZIONE DI **Carlo Maria Cella**

IN APERTURA IL Trio **Orfeo Barocco*** ESEGUE MUSICHE DI Stradella.



MERCOLEDÌ 16 OTTOBRE

ORE **11** **Accademia di Brera** (via Brera, 28), Sala Napoleonica,

INTRODUZIONE DI **Roberto Favaro**



LUNEDÌ 21 OTTOBRE

ORE **18.30** **Università Cattolica**, Cinema Gnomi (via Lanzzone, 30/a),

INTRODUZIONE DI **Enrico Reggiani**

* Trio **Orfeo Barocco**: Chiara Borghese, violino - Marco Mauro Moruzzi, violoncello - Carlo Cresci, tiorba.

A tutti gli incontri sarà presente il regista
Gli incontri sono a titolo gratuito, eccetto al MIC (Biglietti Euro 6,50-5,00)