

	Cinema	giorno	sera
martedì 10	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti) Arelcchino (300 posti) Plinius Multisala Sala 1 (400 posti)	22 ore 13.00 5 ore 15.30-18.00 26 ore 18.00 5 ore 15.15 21 ore 15.30 14 ore 17.15	Il resto della notte Francesco Munzi, Italia, 1h41' Maradona Emir Kusturica, Francia, 1h30' Diari Attilio Azzola, Italia, 1h30' Safe Todd Haynes, Usa, 2h01' The pleasure of being robbed Josh Safdie, Usa, 1h20' Les bureaux de Dieu Claire Simon, Francia 2h02
mercoledì 11	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) Plinius Multisala Sala 1 (400 posti) Spazio Oberdan (193 posti)	10 ore 13.00-15.45 -17.45 27 ore 15.30 12 ore 17.30 13 ore 15.30 13 ore 17.30	Tulpan Sergey Dvortsevov, Germania, 1h40' Un lavoro da uomo Aleksì Salmenperä, Finlandia, 1h40' Kids return Takeshi Kitano, Giappone, 1h47' Acné Federico Veiroj, Uruguay, 1h27' Boogie Radu Muntean, Romania, 1h43'
giovedì 12	Apollo spazioCinema Sala Fedra (200 posti) Colosseo Multisala Sala Venezia (360 posti) Plinius Multisala Sala 1 (400 posti) Spazio Oberdan (193 posti)	11 ore 14.30-17.30 7 ore 13.00-15.15-17.30 15 ore 16.00 17 ore 18.00 25 ore 15.30	Sangue pazzo Marco Tullio Giordana, Italia, 2h28' Les trois singes Nuri Bilge Ceylan, Turchia, 1h49' Four nights with Anna Jerzy Skolimowski, Francia, 1h27' Dernier maquis Rabah Ameur-Zaïmeche, Francia, 1h33' Milestones Robert Kramer e John Douglas, Usa, 3h15'
venerdì 13	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti) Plinius Multisala Sala 1 (400 posti) Spazio Oberdan (193 posti)	8 ore 12.30-15.30 18 ore 18.30 3 ore 13.00-15.30 30 ore 17.45 16 ore 14.30 16 ore 17.00	Un conte de noel Arnaud Desplechin, Francia, 2h30' Eldorado Bouli Lanners, Belgio, 1h25' Il divo Paolo Sorrentino, Italia, 1h50' L'uomo in più Paolo Sorrentino, Italia, 1h40' Il diritto del più forte R.W. Fassbinder, Germania, 2h03' De la guerre Bertrand Bonello, Francia, 2h10'
sabato 14	Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti) Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (320 posti) Plinius Multisala Sala 1 (400 posti) Spazio Oberdan (193 posti)	8 ore 10.30 20 ore 13.30-18.00 19 ore 15.30 6 ore 15.30 6 ore 17.30 23 ore 15.30 24 ore 18.30	Un conte de noel Arnaud Desplechin, Francia, 2h30' Liverpool Lisandro Alonso, Argentina, 1h24' Élève libre Joachim La fosse, Belgio, 1h45' La promesse Jean-Pierre e Luc Dardenne, Belgio, 1h32' Le silence de Lorna Jean-Pierre e Luc Dardenne, Belgio, 1h45' Salamandra Pablo Agüero, Argentina, 1h31' Blind loves Juraj Lehotský, Slovacchia, 1h17'
domenica 15	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti) Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (320 posti) Plinius Multisala Sala 1 (400 posti) Spazio Oberdan (193 posti)	1 ore 11.00 4 ore 15.00-17.15 9 ore 15.30-17.30 28 ore 16.00 28 ore 18.15	Entre les murs Laurent Cantet, Francia, 2h08' La frontiere de l'aube Philippe Garrel, Francia 1h46' Waltz with Bashir Ari Folman, Israele, 1h27' Goodnight Irene Paolo Marinou-Blanco, Portogallo, 1h40' Una piccola storia Stefano Chiantini, Italia, 1h30'
lunedì 16	Anteo spazioCinema Sala Quattrocento (400 posti) Apollo spazioCinema Sala Gea (300 posti) Arcobaleno Filmcenter Sala 1 (320 posti) Spazio Oberdan (193 posti)	1 ore 13.00 2 ore 14.30-17.00 9 ore 18.00 1 ore 15.00 1 ore 17.00	Entre les murs Laurent Cantet, Francia, 2h08' Gomorra Matteo Garrone, Italia, 2h15' Waltz with Bashir Ari Folman, Israele, 1h27' Don Giovanni Carmelo Bene, Italia, 1h20' (ingresso libero) Kids return Takeshi Kitano, Giappone, 1h47'

Anteo spazioCinema Via Milazzo 9
Apollo spazioCinema Galleria De Cristoforis 3
Arelcchino Via San Pietro all'Orto 9
Arcobaleno Filmcenter Viale Tunisia 11
Colosseo Multisala Viale Montenero 84
Plinius Multisala Viale Abruzzi 28/30
Spazio Oberdan Viale Vittorio Veneto 2

Quarant'anni della Quinzaine des Réalisateurs
Milano festeggia i 40 anni della Quinzaine, sezione speciale del Festival di Cannes, con una retrospettiva. In programma:

Don Giovanni (1h20', 1970) di Carmelo Bene
Liberamente ispirato al racconto Il più bell'amore di Don Giovanni dai Diaboliques di Barbey D'Aurevilly, il film è una divagazione parodistica, stravagante e barocca sul tema del grande seduttore, visto beffardamente come vittima delle sue vittime...

Il diritto del più forte (2h03', 1974) di R.W. Fassbinder
Uno dei migliori film di Fassbinder, con un finale da antologia: in una stazione della metropolitana il corpo di Franz, suicida, è prima perquisito da due ragazzini che gli rubano i pochi soldi rimastigli e poi ignorato da due vecchi amici omosessuali, che vogliono evitare di essere implicati nella faccenda.

Stranger than Paradise (1h37', 1984) di Jim Jarmusch
Il film che ha rivelato Jarmusch al pubblico internazionale, e il saggio più coerente di un minimalismo che allora sembrò di una originalità dirimpente... rimandi ironici al noir e al road movie...

Lupo solitario (2h07', 1991) di Sean Penn
Spaccato della profonda provincia americana. Penn esordisce alla regia con un film ambizioso ma singolarmente sincero e crudo. Ben costruiti i personaggi e ottimo il cast.

Safe (2h01', 1995) di Todd Haynes.
Carol vive in un incubo ad aria condizionata dai colori pastello... Film freddo come un teorema ma senza chiave né soluzione... con un effetto volutamente snerante e disorientante.

Kids Return (1h47', 1996) di Takeshi Kitano.
Falliti fin da ragazzi, Masuru e Shiriji sognano di cambiare vita: il primo come yakuza, il secondo come boxer. Ma dopo aver conosciuto violenza e umiliazioni, torneranno nell'anonimato. Scritto e diretto da Kitano dopo l'incidente in moto che gli è quasi costato la vita...

La Promesse (1h32', 1996) di Jean Pierre e Luc Dardenne.
Un intenso e impressionante film di formazione che la forte sensibilità al documentario dei due registi belgi tiene lontano da qualsiasi meccanismo spettacolare: con spirito rosselliano, la macchina da presa indaga il reale facendo scaturire il dramma e la presa di coscienza attraverso i corpi, gli oggetti e le azioni dei personaggi...

La captive (2h00', 2002) di Chantal Akerman.
Il giovane Simon vive con Ariane, la pedina per Parigi, fantastica sulla sua possibile relazione lesbica con Andrée, incoraggia le sue fughe e al tempo stesso la tiene prigioniera...

Si ringrazia Paolo Mereghetti.
I brevi pensieri sui film sono tratti dal dizionario omonimo.

Abbonamento per tutti i film € 30.00
Ingresso per i non abbonati € 7.00
Ingresso ridotto € 5.00
(tessere Agis-Vieni al Cinema, Centre Culturel Français, soci FNAC).

Abbonamenti in vendita dalle ore 15,00 di venerdì 6 giugno presso Anteo spazioCinema, Colosseo Multisala, Plinius Multisala e Spazio Oberdan.

Si ringraziano Bergamo Film Meeting, le Cineteche e le case di Distribuzione: O1 Distribution, Archibald, Bim, Cineteca di Bologna, Cineteca Nazionale, Cineteca Verdi di Candelò, Lab 80, Lucky Red, Mikado. I sottotitoli proiettati sono a cura di Raggio Verde Sottotitoli di Roma.

i film dal festival internazionale

cannes e dintorni

> La tessera consente di accedere alle sale cinematografiche che proiettano i film inclusi nel programma > La tessera dovrà essere presentata al personale senza passare dalla cassa > Il personale provvederà a invalidare il numero corrispondente al film proiettato > Gli abbonati avranno precedenza di ingresso fino a 15 minuti prima dell'inizio della proiezione > L'ingresso nelle sale è riservato ai maggiori di anni 18 > L'abbonamento è strettamente personale > In caso di smarrimento la tessera non può essere sostituita > Ingresso fino a esaurimento posti > Il programma potrà subire variazioni per causa di forza maggiore



Provincia di Milano Settore cultura | Associazione Generale Italiana Spettacolo | CANNES 2008 Quinzaine des Réalisateurs DIRECTORS' FORTNIGHT | con il patrocinio di Regione Lombardia Cultura, Identità e Autonomie della Lombardia

cannes e dintorni
Milano 10-16 giugno 2008
Selezione ufficiale Quinzaine des Réalisateurs

Selezione ufficiale concorso

1 ENTRE LES MURS
di Laurent Cantet, Francia 2008, 2h08'
con François Bégaudeau
> Palma d'Oro



François insegna francese in una scuola difficile. La sua aspirazione è quella di riuscire a istruire i ragazzi senza però omologarli. Per riuscire a motivarli, quando sfuggono al controllo, è disposto anche ad andarci a cercare e a metterli davanti ai loro limiti. Pronto ad accettare talvolta il rischio di un clamoroso insuccesso.

2 GOMORRA
di Matteo Garrone, Italia 2008, 2h15'
con Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Salvatore Cantalupo
> Grand Prix

Il potere, i soldi e il sangue. Questi sono i "valori" con cui gli abitanti della provincia di Napoli e Caserta devono confrontarsi ogni giorno. Il mondo criminale e affaristico della Camorra segue la vita delle merci, da quelle "fresche" che arrivano al porto di Napoli e vanno smistate a quelle "morte", le scorie, anche tossiche, che vengono versate nelle discariche o direttamente nascoste nel terreno. Seguendo i percorsi delle merci, dagli abiti griffati alle scorie chimiche, si scopre la vita della camorra e le storie di quelli, dai più potenti ai ragazzini affascinati o sottomessi, che danno vita alla Gomorra dei giorni nostri. Dal romanzo di Roberto Saviano.

3 IL DIVO
di Paolo Sorrentino, Italia 2008, 1h50'
con Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Flavio Bucci
> Premio della Giuria

A Roma, all'alba, mentre tutti dormono c'è un uomo che non dorme: Giulio Andreotti. Non dorme perché deve lavorare, scrivere libri, fare vita mondana e, alla fine, anche pregare. Calmo, sornione, impenetrabile, in Italia, Andreotti da 40 anni "è" il potere. All'inizio degli Anni '90, senza arroganza e senza umiltà, ambiguo e rassicurante, avanza inesorabilmente verso il suo settimo mandato di Presidente del Consiglio...

4 LA FRONTIERE DE L'AUBE
di Philippe Garrel, Francia, Italia 2008, 1h56'
con Louis Garrel, Clémentine Poidatz



Una star vive sola, il marito è a Hollywood e la trascura. Un giorno si presenta da lei un fotografo per fare un reportage per un giornale. Diventano amanti e trascorrono due settimane in un hotel...

5 MARADONA (fuori concorso)
di Emir Kusturica, Francia, Spagna, 1h30'
con Diego Armando Maradona, Manu Chao
Ritratto del celebre calciatore argentino Diego Armando Maradona di cui seguiamo le vicende straordinarie dalle origini umili nella sua città natale, Buenos Aires, alla rapidissima ascesa nell'olimpo del calcio (è giocatore professionista a quindici anni), e poi da Napoli, fino a Cuba, sua patria d'elezione, e al momento della sua rinascita. Il regista ci mostra i due volti di Maradona, quello pubblico dell'icona del calcio, divenuto ora anche politicamente impegnato nell'opposizione alla globalizzazione e amico di leader come Fidel Castro, ma anche, per la prima volta, il Maradona privato, la sua vita familiare, le sue speranze, le sue paure. Attraverso i documenti dell'epoca, si rivivono i momenti di felicità che il "Pibe de Oro" ha regalato a tutti nel corso degli anni, compreso il goal segnato "dalla mano di Dio" che fece vincere la Coppa del Mondo all'Argentina contro l'Inghilterra nel 1986.

6 LE SILENCE DE LORNA
di Jean-Pierre e Luc Dardenne, Belgio, Francia, Italia 2008, 1h45'
con Arta Dobroszi, Jérémie Renier
> Premio alla Sceneggiatura

Per divenire proprietaria di uno snack bar con il suo ragazzo, Lorna, una giovane donna albanese che vive in Belgio, diviene complice di un piano diabolico concepito da Fabio, un delinquente locale. Fabio ha orchestrato un falso matrimonio tra lei e Claudy con l'obiettivo di far ottenere alla donna la cittadinanza. Ma il vero obiettivo di Fabio è farla sposare a un boss russo disposto a pagare molto. Per farlo occorrerà uccidere Claudy, ma Lorna saprà rimanere in silenzio?

7 LES TROIS SINGES
(ÜÇ MAYMUN)
di Nuri Bilge Ceylan, Turchia 2008, 1h49'
con Yavuz Bingöl, Hatice Aslan, Ahmet Rifat Sungar
> Premio alla Regia

Una famiglia disgregata da piccoli segreti che nel tempo si sono trasformati in grosse bugie, tenta disperatamente di restare unita rifiutando di affrontare la verità. Per evitare di rendere più difficile la situazione e più pesanti le responsabilità, si sceglie di negare questa verità, rifiutando di vederla, di ascoltarla o di parlarne, come nella favola delle "tre scimmiette"...

8 UN CONTE DE NOEL
di Arnaud Desplechin, Francia 2008, 2h30'
con Catherine Deneuve, Mathieu Amalric, Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni
> Premio speciale a Catherine Deneuve



Abel et Junon si sposano e hanno due figli: Joseph ed Elizabeth. Quando Joseph risulta colpito da una rara malattia genetica si rende necessario un trapianto di midollo osseo. Poiché la sorellina è incompatibile, i genitori concepiscono un terzo figlio, Henri, nella speranza di riuscire a salvare Joseph. Purtroppo, neppure Henri può essere utile a Joseph che muore a sette anni. Nonostante la nascita di un altro figlio, il piccolo Ivan, la famiglia non riesce a superare il duro trauma subito.

9 WALTZ WITH BASHIR
di Ari Folman, Israele, Francia, Germania 2008, 1h27'
Animazione



Una sera, in una bar, un vecchio amico racconta al regista Ari Folman un sogno ricorrente: tutte le notti è perseguitato da 26 cani feroci. I due uomini pensano che ci possa essere un legame tra quel sogno e la loro comune esperienza nell'esercito israeliano durante la prima guerra del Libano, all'inizio degli Anni '80. Ari è sorpreso di non ricordare quel periodo. Incuriosito, decide di andare alla ricerca dei suoi vecchi compagni d'armi ora sparsi in tutto il mondo. Più Ari affonda nella sua memoria e più sente riaffiorare immagini scomparse.

Un Certain Regard

10 TULPAN
di Sergey Dvortsevov, Germania, Svizzera, Kazakistan, Russia, Polonia 2005, 1h40'
con Ondas Besikbasov, Samal Esjamova, Askhat Kuchencherekov.
> Vincitore della sezione "Un Certain Regard"



Finito il servizio militare, il giovane Asa torna dai suoi familiari, pastori nomadi, che vivono nella steppa del Kazakistan. Per diventare a sua volta pastore, il ragazzo deve trovare una moglie e la scelta cade sull'unica ragazza nubile disponibile nella steppa, Tulpan, figlia anche lei di pastori. Tuttavia, lei lo rifiuta a causa delle sue orecchie ma Asa decide di non darsi per vinto...

Fuori concorso

11 SANGUE PAZZO
di Marco Tullio Giordana, Italia 2008, 2h28'
con Monica Bellucci, Luca Zingaretti, Alessio Boni
L'alba del 30 aprile 1945, cinque giorni dopo la fine della guerra, vennero trovati alla periferia di Milano i cadaveri di Osvaldo Valenti e Luisa Ferida, giustiziati poche ore prima dai partigiani. Coppia celebre nella vita oltre che sullo schermo, Valenti e Ferida erano stati tra i protagonisti di quel cinema dei "telefoni bianchi" che il fascismo aveva incoraggiato.

Quinzaine des Réalistes

12 ACNÉ
di Federico Veiroj, Uruguay, Argentina, Spagna, Messico 2008, 1h27'
con Alejandro Tocar, Julia Catalá



All'età di 13 anni, grazie all'aiuto del fratello maggiore, Raffaello Bregman ha la sua iniziazione sessuale. Tuttavia, il suo primo bacio si rivela essere più difficile del previsto dal momento che non sa come avvicinarsi a Nicole, la compagna di classe di cui è innamorato. Il ragazzo si trova infatti a lottare contro i propri brufoli, la propria insicurezza, il divorzio dei genitori e altri problemi di tutti i giorni. I consigli degli amici non lo aiutano certo: alla fine, Raffaello capirà che dovrà combattere la propria timidezza e sviluppare una maggiore fiducia in se stesso per ottenere ciò che desidera.

13 BOOGIE
di Radu Muntean, Romania 2008, 1h43'
con Dragos Bucur, Anamaria Marinca
Durante una vacanza al mare con la moglie e il figlio di quattro anni, Bogdan Ciocazanu, detto Boogie, incontra i suoi migliori amici del liceo. Questi iniziano a ricordargli i bei tempi giovanili, fatti di bronze e scappatelle. Frustrato e stanco di doversi destreggiare tra il lavoro e la famiglia, e senza più poter gestire il tempo a proprio piacimento, Boogie assapora ancora una volta il gusto della libertà per una notte durante la quale rivive le esperienze della sua giovinezza (l'alcol, i giochi, i flirt, le prostitute).

14 LES BUREAUX DE DIEU
di Claire Simon, Francia, Belgio, 2h02'
con Anne Alvaro, Nathalie Baye



Djamilia vorrebbe prendere la pillola perché la storia con il suo ragazzo è diventata seria. La madre di Zoé le dà dei preservativi trattandola da prostituta; Nedjma, intanto, nasconde il suo anticoncezionale perché la madre le controlla la borsa, Hélène ha paura di essere troppo feconda, Clémence ha solo tanta paura, Adeline avrebbe preferito aspettare, come Margot. Maria Angela vorrebbe tanto sapere di chi è il figlio che aspetta, Ana Maria ha scelto l'amore e la libertà. Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena ascoltano le confidenze altrui chiedendosi come possa realizzarsi la vera libertà sessuale. Negli uffici di Dio si ride, si piange, spesso si è sopraffatti. Si balla, si va a fumare sul balcone, si va di nascosto a raccontare la propria storia, normale o allucinante che sia.

15 FOUR NIGHTS WITH ANNA
(CZTERY NOCE Z ANNA)
di Jerzy Skolimowski, Francia, Polonia 2008, 1h27'
con Artur Steranki, Kinga Preis

In una piccola cittadina della Polonia, Léon Okrasa lavora in ospedale. In passato, l'uomo è stato testimone di un brutale stupro. La vittima, Anna, è una giovane infermiera che lavora nel suo stesso ospedale. Léon passa tutto il suo tempo a spiare, seguendola sia di giorno che di notte. Per lui è una vera ossessione. Una sera arriva a introdursi nell'appartamento della donna attraverso una finestra da lei lasciata socchiusa. Una volta entrato, Léon si insinua nel suo letto e la osserva mentre dorme. Fino a che punto potrà arrivare prima di fermarsi?

16 DE LA GUERRE
di Bertrand Bonello, Francia, 2h10'
con Asia Argento, Guillaume Depardieu



A seguito di un incidente, Bertrand, un uomo sulla quarantina, si lascia condurre da un uomo in un luogo isolato e utopico. Qui incontra Ulma, un'italiana carismatica che predica il "piacere permanente". Ad un certo punto comprende che raggiungere il piacere permanente è difficile come combattere una guerra. Bertrand decide allora di lasciarsi andare e di diventare un "guerriero"...

17 DERNIER MAQUIS
di Rabah Ameur-Zaimche, Francia, Algeria 2008, 1h33'
con Abel Jafri, Christian Milia-Darmezine

In una zona industriale degradata, il musulmano Mao possiede un'impresa di riparazione di pale e un garage per autocarri. Un giorno decide di aprire una moschea e, senza alcuna esitazione, ne designa l'imam...

18 ELDORADO
di Bouli Lanners, Belgio, Francia 2008, 1h25'
con Bouli Lanners, Fabrice Adde
> Premio Label Europa Cinemas



Yvan, collerico quarantenne commerciante di auto d'epoca, sorprende il giovane Elie mentre sta per derubarlo. Nonostante ciò decide di non spaccargli il muso. Al contrario, viene colto da uno strano affetto nei suoi confronti e decide di accompagnarlo a casa dei suoi genitori con la sua vecchiaia Chevrolet. Comincia così un curioso viaggio che porterà i due ad attraversare un Paese magnifico ma non valorizzato come meriterebbe.

19 ÉLÈVE LIBRE
di Joachim La fosse, Belgio, Francia 2008, 1h45'
con Jonas Bloquet, Jonathan Zaccari

Jonas, sedicenne, viene di nuovo bocciato a scuola. Il ragazzo pensa quindi di poter puntare tutto sul tennis ma fallisce proprio quando sta per entrare nella selezione nazionale. In quell'occasione conosce Pierre, un trentenne che, toccato dalla sua situazione, decide di farsene carico. Forte di questo legame, Jonas abbandona la scuola pubblica. Nell'incapacità di porsi dei limiti, il loro rapporto a poco a poco supera l'ambito puramente scolastico ed educativo.

20 LIVERPOOL
di Lisandro Alonso, Argentina, Francia, Paesi Bassi, Spagna 2008, 1h24'
con Juan Fernandez, Giselle Irazabal



Nel bel mezzo dell'oceano Atlantico, Farrel chiede al capitano della nave sulla quale lavora il permesso di scendere a terra: il suo scopo è quello di recarsi nella città in cui è nato per vedere se sua madre è ancora viva. Farrel ha lavorato come marinaio negli ultimi venti anni. Ha passato il suo tempo ad ubriacarsi e a pagare le donne per stare con lui. Non si è fatto alcun amico. Arrivato nella città innervata dove ha trascorso l'infanzia, scoprirà che sua madre è ancora viva e che esiste un altro membro della sua famiglia...

21 THE PLEASURE OF BEING ROBBED
di Josh Safdie, Stati Uniti 2008, 1h10'
con Eleonore Hendricks, Josh Safdie

Eleonora è una ragazza curiosa che cerca qualcosa dappertutto, anche nelle borse degli sconosciuti. Sul loro volto un malinconico sorriso prende forma quando lei si allontana dalle loro vite. Perché le sono grati. Un ritratto della solitudine in cui c'è il bene e il male, la realtà e la fantasia. Al di là delle apparenze.

22 IL RESTO DELLA NOTTE
di Francesco Munzi, Italia 2008, 1h41'
con Valentina Cervi, Sandra Ceccarelli

Silvana, la moglie depressa di un industriale di provincia, si convince che Maria, la giovane domestica rumena, ha rubato alcuni preziosi oggetti della casa. Senza alcun preavviso e contro la volontà del marito decide dunque di licenziarla. Alla ragazza, dopo qualche tentativo infruttuoso, non resta altra possibilità che tornare a vivere nella casa del suo ex fidanzato Ionut. Il giovane è appena uscito di prigione e divide con Igor, il fratello adolescente, uno squallido alloggio in un sobborgo di periferia. La passione tra Marie ed Ionut che sembrava spenta, all'improvviso si riaccende.

23 SALAMANDRA
di Pablo Agüero, Argentina, Francia, Germania 2008, 1h31'
con Dolores Fonzi, Joaquin Aguila

Alba va a prendere Inti. Lui ha sei anni e lei trenta. I due non si conoscono. Lunatica, chiacchierona e ingenua, Alba trascina Inti in autostop fino a una valle della Patagonia: El Bolson (Zona deucleurizzata), rifugio dei rinnegati venuti dai quattro angoli del mondo. A casa del defunto Dr Schulz, giorno e notte sono tutti perennemente in festa. Ai piedi della cordigliera, i figli dei contadini giocano a demolire una scuola e attaccano le case dei nuovi venuti. In questa situazione delirante, Alba ed Inti tentano di stabilire tra loro un rapporto tra madre e figlio.

24 BLIND LOVES
(SLEPE LASKY)
di Juraj Lehotský, Slovacchia 2008, 1h17'
con Peter Kolesár, Iveta Koprdová

Si tratta di un film sull'amore tra ciechi. L'amore può essere dolce, stupido, addirittura "cieco". Trovare il proprio posto nel mondo non è facile per chi ci vede bene, ma è molto più difficile per chi non ci vede affatto. La percezione del mondo delle persone non vedenti è spesso più essenziale ed intuitiva. Tuttavia, proprio questa percezione, può far scoprire una nuova dimensione della felicità.

Evento speciale Quinzaine

25 MILESTONES
di Robert Kramer e John Douglas, Stati Uniti 1975, 3h15'
con John Douglas, Mary Chapelle

Fuoco, Acqua, Terra, Uomo. "Milestone" è una visione dell'America negli Anni '70. Ma è anche un viaggio nel passato e nel futuro. Un film con molti personaggi: persone che avendo ricevuto in eredità il genocidio dei nativi americani e la schiavitù dei neri hanno studiato il passato per correggere gli errori del presente come il tentativo di genocidio del popolo vietnamita. "Milestones" è un mosaico alla maniera di Proust, con personaggi e paesaggi che si intrecciano formando la trama del film.

Ecrans Junior

26 DIARI
di Attilio Azzola, Italia 2008, 1h30'
con Roisin Greco, Amine Slimane, Antonio Sommella, Manuel Ferriera, Maria Teruzzi, Matilde Pezzotta, Joseph Scicluna, Monica Barbatto, Davide Lottfalla, Luca Sonetti, Sonny Aro, Elena Lollì, José Alberto Beltran Madalenguita
> Vincitore della sezione "Ecrans Junior"



"Diari" è un film corale che racconta le vicende sentimentali e di crescita di un gruppo di adolescenti. Leonora, detta Leo, ha sedici anni ed è convinta di vivere in un mondo quasi perfetto ma il ritorno imprevisto di suo padre dopo dieci anni di assenza fa improvvisamente crollare le sue fragili convinzioni. Ali Trabelsi ha un grande talento per il disegno e un'inguaribile passione per le missioni impossibili: sedurre la fanciulla più carina della scuola. Michele Mancia è un distinto professore in pensione che sogna di ritrovare un suo antico amore. Tre personaggi molto diversi che scopriranno di avere bisogno l'uno dell'altro. Tre vite che mescolandosi cambieranno il proprio sguardo sul mondo. Realizzato col contributo della Provincia di Milano - Progetto Monza e Brianza.

Dintorni

Omaggio al Bergamo Film Meeting

27 UN LAVORO DA UOMO
(MIEHEN TYÖ)
di Aleksi Salmenperä, Finlandia, 2007, 1h40'
con Tommi Korpela, Maria Heiskanen, Jani Volanen, Konsta Pylkkönen
> Film vincitore della Rosa Camuna d'Oro
> al XXVI Bergamo Film Meeting

Padre di tre figli, Juha è un attento e premuroso marito che si prende cura della moglie depressa. Un giorno viene licenziato, senza preavviso. Trovare un altro lavoro è difficile. I soldi iniziano a scarseggiare e dire tutto alla famiglia è doloroso. Una donna, un giorno, gli propone di aiutarla a rilassarsi... lo pagherà molto bene.

28 GOODNIGHT IRENE
(BUONANOTTE IRENE)
di Paolo Marinou-Blanco, Portogallo, 2007, 1h40'
con Robert Pugh, Nuno Lopes, Rita Loureiro, Amadeu Caronho, Virgilio Gança
> Film vincitore della Rosa Camuna d'Argento
> al XXVI Bergamo Film Meeting

Lisbona. Portogallo. Oggi. Le vite di Alex e Bruno non sembrano decollare. Il primo, un fallito e misantropo attore inglese, passa i giorni doppiando pessimi video vacanze e bevendo whisky. Bruno, giovane fabbro, asseconda le sue ossessioni infilandosi nelle case altrui per "registrare" le vite dei legittimi proprietari. Incontrano Irene, se ne innamorano. Lei sparisce e loro iniziano a cercarla.

29 UNA PICCOLA STORIA
di Stefano Chiantini, Italia, 2007, 1h30'
con Ivan Frank, Andrea Osvart, Thomas Trabacchi, Alessandro Tiberi
Gianluca, Federico e Alessandro sono tre scalatori. Mettono in sicurezza le pareti rocciose. Un lavoro duro e pericoloso, svolto in luoghi inaccessibili, fuori dal mondo. Una sera arriva una chiamata d'emergenza: sopra un paesino abruzzese incombe una frana. Una missione inaspettata, un improvviso cambiamento. La frana forse non c'è, ma qualcosa di più inafferrabile li travolgerà comunque. Un'analisi del mondo del lavoro e della profondità delle memorie individuali.

Omaggio a Garrone e Sorrentino

30 L'UOMO IN PIÙ
di Paolo Sorrentino, Italia, 2001, 1h40'
con Toni Servillo, Andrea Renzi, Angela Goodwin, Nello Mascia

L'IMBALSAMATORE
di Matteo Garrone, Italia, 2002, 1h41'
con Ernesto Mahieux, Valerio Foglia Manzillo, Elisabetta Rocchetti, Lina Bernardi

Evento speciale

4 GIORNI CON VIVIAN
di Silvio Soldini, Italia 2008, 40'
4 giorni con Vivian è un film-passeggiata girato da Silvio Soldini l'inverno 2007/2008 nei luoghi milanesi cari alla poetessa Vivian Lamarque. Il film è realizzato dall'Associazione Locus nell'ambito della collana "Genete di Milano. Storie, volti e figure della cultura milanese contemporanea" prodotto da Medialogo / Servizio audiovisivo della Provincia di Milano.

4 GIORNI CON VIVIAN
di Silvio Soldini, Italia 2008, 40'
4 giorni con Vivian è un film-passeggiata girato da Silvio Soldini l'inverno 2007/2008 nei luoghi milanesi cari alla poetessa Vivian Lamarque. Il film è realizzato dall'Associazione Locus nell'ambito della collana "Genete di Milano. Storie, volti e figure della cultura milanese contemporanea" prodotto da Medialogo / Servizio audiovisivo della Provincia di Milano.